

SORTIE DÉCEMBRE 2006

CD

# Opus Sax

Oeuvres pour saxophone et orchestre à cordes



## Bruno TOTARO

Fin musicien, instrumentiste accompli, Bruno TOTARO sait mettre sa technique totalement maîtrisée au service de la musique. Son sens artistique doublé d'un esprit analytique aiguisé lui permet d'aborder tous les répertoires avec la même aisance.

Sa sonorité chaude, ronde et homogène sur toute la tessiture des différents saxophones qu'il pratique (dans cet enregistrement, le soprano, l'alto et le ténor) est admirablement mise en valeur par une palette de nuances impressionnante.

La rapidité et la précision de son extraordinaire détaché confèrent aux œuvres abordées un sens de l'articulation alliant la force et la légèreté selon les nécessités du texte.

Ce disque est le témoignage des qualités musicales incontestables d'un artiste de grand talent.

Duo UNISSONS (Marie-Hélène et Bruno TOTARO)

et

L'Ensemble Instrumental « C d'Accord »  
de la Communauté d'Agglomération de La Rochelle

Direction : Jacques PESI

Concerto – Armando GHIDONI

Far-West Aventure – Armando GHIDONI

Concerto Grosso - Armando GHIDONI  
pour saxophone, piano et orchestre à cordes  
(Création dédiée au Duo UNISSONS)

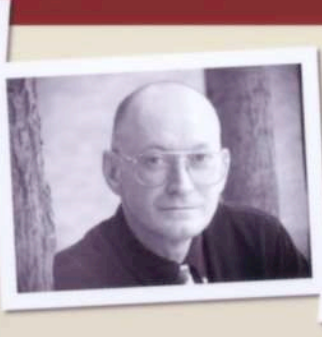
Triptykaxos – Jean-Pierre POMMIER  
(Création dédiée à Bruno TOTARO)

Hora Staccato – Grigorias DINICU

Toutes les oeuvres de ce CD sont enregistrées en première création discographique.



Marie-Hélène TOTARO



Armando GHIDONI



Jacques PESI



Jean-Pierre POMMIER



Duo UNISSONS





## C d'Accord

### Ensemble instrumental de la Communauté d'Agglomération de La Rochelle.

Créé dans les années 1980, l'ensemble instrumental C d'Accord est une formation à géométrie variable allant du soliste en récital à l'orchestre symphonique. Il a pris le nom de C d'Accord lors de son passage en régie directe à la Communauté d'Agglomération de La Rochelle fin 2002. Le répertoire abordé couvre tous les styles et toutes les époques, de la Renaissance jusqu'à la création contemporaine. A l'intérieur d'une programmation annuelle offrant au public près d'une trentaine de concerts dont un Festival Musical d'Automne, la part belle est donnée à la musique de chambre. Du duo au septuor, voire la petite formation dirigée, l'ensemble instrumental atteint l'un de ses objectifs fondamentaux : permettre aux enseignants en musique et en danse de la Communauté d'Agglomération de La Rochelle de s'exprimer en tant qu'artistes interprètes ou créateurs (compositeurs et chorégraphes).

En effet toutes les formations de chambre sont composées quasi exclusivement d'enseignants du réseau des écoles de musique et de danse de l'agglomération. Cette orientation crée ainsi le lien nécessaire entre l'expression artistique et la pédagogie. C'est grâce au soutien de la Communauté d'Agglomération de La Rochelle et à l'engagement de Gérard BLANCHIER, vice-président chargé des équipements culturels, que l'ensemble C d'Accord remplit sa mission de diffusion artistique auprès d'un public de plus en plus large au fil des saisons. Depuis 1994, Jean-Pierre POMMIER assure la direction artistique de cet ensemble instrumental.



## Jacques PESI

[j.pesi@agallo-grandangouleme.fr](mailto:j.pesi@agallo-grandangouleme.fr)

Après de longues études musicales et universitaires, couronnées par sept prix du Conservatoire National Supérieur de Musique et de Danse de Paris et une maîtrise de philosophie sous la direction de Vladimir Jankélévitch, Jacques Pési poursuit sa formation auprès de chefs célèbres tels K. Masur et F. Ferrara et P. Boulez.

Directeur du Conservatoire National Gabriel Fauré d'Angoulême depuis 1978, il partage ses activités entre la pédagogie musicale et la direction d'orchestre. Directeur artistique de l'Orchestre Poitou-Charentes de 1981 à 1988, il a également dirigé pendant dix ans au Festival de Saint Céré une académie d'orchestre de jeunes et de nombreuses productions lyriques. Enfin pendant plusieurs années, il a été invité par différentes formations (Orchestre de l'Université de New-York, Orchestre philharmonique de la Radio-Télévision Nationale de Pologne, de la Radio-Télévision d'Ukraine...) pour diriger en France, Etats-Unis, Espagne, Pologne, Allemagne et Ukraine.

En 1991, il crée l'Ensemble Instrumental Opus 16, formation à géométrie variable, composé de musiciens de différentes nationalités, avec lequel il a enregistré plusieurs disques numériques, ainsi qu'une version originale de Pierre et le Loup avec Eddy Mitchell.

Chevalier dans l'ordre des Arts et des Lettres en 1986, il obtint du Ministère de la Culture le prix Villa Médicis, hors les murs, en 1988.

## Armando GHIDONI

<http://armando.doni.free.fr>

Italien d'origine mais Français d'adoption, Armando GHIDONI réunit dans sa musique l'esprit de l'Italie et celui de la France. On retrouve dans les mélodies de ce compositeur éclectique la sensibilité et la tradition du « bel canto », tandis que son écriture harmonique évoque à la fois l'impressionnisme à la française et des rythmes de jazz, qui donnent à ses œuvres un caractère unique et très personnel. Président d'honneur de l'École de Musique Olivier Messiaen de Nantes, Armando Ghidoni déploie une intense activité de compositeur et son catalogue rassemble de

nombreuses partitions instrumentales, régulièrement imposées dans les plus grands concours nationaux et internationaux : musique de chambre, musique sacrée, musiques de scène et un opéra joué dans le monde entier.

Son *Baladuk-Concerto* pour quintette à vent et son *Adagio* pour flûte et harpe (ou piano) ont reçu une Honorable Mention de la National Flute Association aux États-Unis.

Le 12e Concours européen de Musique de Picardie, consacré au saxophone, lui a été dédié sous le nom de "Concours Armando Ghidoni", et une salle de l'École Municipale de Musique de Lenclôtre (France) porte aujourd'hui son nom. Depuis 1989, Armando Ghidoni est exclusivement édité par les Éditions Alphonse Leduc à Paris.



## Jean-Pierre POMMIER

Né en 1951, à REIMS, Jean-Pierre POMMIER débute ses études musicales relativement tard (à l'âge de 15 ans) en découvrant la clarinette grâce à son père, musicien amateur, son premier professeur. A la même époque il se prend de passion pour l'orgue. Il réalisera son rêve de jouer de cet instrument quelques années plus tard. Titulaire du C.A. de Directeur d'École Nationale de Musique et du D.E. de Direction d'Ensembles à vent - Lauréat de concours nationaux et internationaux de composition pour orchestre d'harmonie - Formateur/intervenant dans différentes structures (CEFEDEM notamment) -

Auteur de nombreuses œuvres (plus d'une centaine) pour les formations les plus diverses (dont une commande de l'Etat pour l'Orchestre National d'Harmonie des Jeunes), il continue de composer aussi bien dans un but pédagogique que pour répondre à différentes sollicitations ou tout simplement pour s'exprimer par le biais de la musique.

Depuis 1994, Jean-Pierre POMMIER est Directeur du Conservatoire à Rayonnement Départemental et Directeur Artistique de l'Ensemble Instrumental "C d'Accord" de la Communauté d'Agglomération de LA ROCHELLE.

## Marie-Hélène et Bruno TOTARO

[bruno.totaro@free.fr](mailto:bruno.totaro@free.fr)

Né en 1966, Bruno TOTARO a débuté le saxophone à l'âge de 9 ans dans sa ville natale, Paray-le-Monial (Saône & Loire), avant de poursuivre ses études au Conservatoire National de Région de Dijon dans la classe de Jean Arnoult en 1979. Il obtient 4 ans plus tard trois médailles d'Or du CNR de Dijon (saxophone, formation musicale et déchiffrage) et réussit la même année le concours d'entrée du CNSM de Paris. Il

intègre alors la classe de saxophone de Daniel Delfayet à 17 ans, dont il obtiendra en 1986 le premier prix.

Dans la même période, il obtient plusieurs prix de concours nationaux et internationaux : 2<sup>ème</sup> prix et prix du public du Concours National d'Aix-les-Bains, 1<sup>er</sup> prix d'honneur du concours de l'UFAM, lauréat du Concours International des Jeunes Artistes Musiciens de San Angelo (USA). Bruno TOTARO a joué plusieurs années dans le Quatuor de Saxophones "Adolphe Sax" de Paris, avec Claude Delangle, Jean-Paul Fouchécourt et Jacques Baguet, avec lesquels il a enregistré un CD de musique française pour saxophone. Il est régulièrement invité comme saxophoniste

au sein des orchestres nationaux (Orchestre National de Lyon, Orchestre National du Capitole de Toulouse, Orchestre de la Scala de Milan, ... Sous la direction de Jean-Sébastien Béreau, Luciano Berio, Enrique Diemecke, Emmanuel Krivine, Alain Lombard, Wayne Marshall, Michel Plasson, David Robertson, Pascal Rophé,...).

Bruno TOTARO s'est produit en soliste ou au sein de diverses formations orchestrales et de musique de chambre dans de nombreux pays (Algérie, Allemagne, Espagne, Etats-Unis, Italie, Norvège, Suisse,...) et dans les festivals de Avignon, La Chaise-Dieu, La Côte St André, Montreux, Orange, Ravenna, Vienne,...).

Titulaire du D.E. de piano et du C.A. de saxophone, Marie-Hélène et Bruno TOTARO enseignent à l'École Nationale de Musique de Vichy. Bruno TOTARO est également saxophoniste solo de l'Orchestre d'Harmonie de Vichy. Depuis 1997, il dirige le stage d'été du Big Band des Jeunes Musiciens de l'Allier, dans le cadre de son activité pédagogique à l'ENM de Vichy.

Il vient en outre d'être sollicité pour intégrer le Conseil National Artistique de la Confédération Musicale de France à compter de janvier 2007.

Titulaire du D.E. de direction d'ensembles à vent, Bruno TOTARO a dirigé l'Orchestre d'Harmonie Départemental de l'Allier (2001 à 2005), et dirige actuellement l'Harmonie de Thiers. Il a dirigé pendant plus de 10 ans plusieurs Big Band de jazz (Vichy Jazz Orchestra, European Saxophone Orchestra et Swing Orchestra) avec lesquels il a enregistré deux CD (standards du *Glenn Miller Orchestra* et des orchestres américains des années swing).

Depuis 1989, Bruno TOTARO se produit régulièrement avec sa femme Marie-Hélène (*Duo Unissons*), diplômée de la Schola Cantorum dans la classe de Gaby Casadesus et du CNR de Clermont-Ferrand dans la classe de Josette Lavallée-Lagardère. Outre le répertoire traditionnel pour saxophone et piano, le *duo Unissons* travaille régulièrement avec des compositeurs actuels. Il est dédicataire de nombreuses œuvres pour saxophone et piano qui ont toutes fait l'objet de premières créations musicales au cours des nombreux concerts qu'il a donné en France et en Italie.

# Bulletin de commande

A renvoyer à :

**Bruno TOTARO - 14 hameau de Bellevue - 03700 BELLERIVE SUR ALLIER**

accompagné de votre règlement, à l'ordre de Marie-Hélène et Bruno TOTARO

NOM : ..... Prénom : .....

Société : .....

Adresse : .....

Code postal : ..... Ville : .....

Téléphone : ..... Fax : .....

Portable : ..... E-mail : .....

souhaite commander ..... exemplaire(s) du CD Opus sax à **15 €** l'unité, soit ..... €

Frais d'emballage et d'affranchissement (si le CD doit être expédié par voie postale) : + 4,00 €

**TOTAL.....€**

## Adresse de facturation

(si différente de l'adresse d'expédition)

NOM : ..... Prénom : .....

Société : .....

Adresse : .....

Code postal : ..... Ville : .....

Téléphone : ..... Fax : .....

Portable : ..... E-mail : .....